The Kullmann sale.

(Paris, 16 May).

High prices were quoted for the thirteen « extra-modern » French paintings from the collection of Mr. Herbert Kullmann of Manchester (Total 112.620 fr.). Renoir's fine *Baigneuse* fetched 38.500 fr. and a landscape by Cezanne was bought for 28.000 fr. by a Berlin dealer. The great curiosity of the sale, a large composition by « Custom-house Rousseau », styled *Eclaireurs attaqués par un tigre*, either the work of a child or of a great artist, found a purchaser at 7.500 fr.

"Art in Europe", Vol. I, #3. 6-1-14.

COLLECTION

DE

M. Herbert Kullmann

(de MANCHESTER)

COLLECTION

DE

M. Herbert Kullmann

(de MANCHESTER)

Treize Tableaux

de

BONNARD, CÉZANNE, CROSS, DEGAS, VAN GOGH, HENRI-MATISSE, RENOIR, HENRI ROUSSEAU, etc.

Dont la vente aux enchères publiques aura lieu à Paris

Hôtel Drouot, Salle n° 1

Le Samedi 16 Mai 1914, à 4 heures.

Me HENRI BAUDOIN
COMMISSAIRE-PRISEUR
Successeur de Me Paul CHEVALLIER
10, rue de la Grange-Batelière
PARIS

J. & Gv BERNHEIM-JEUNE
EXPERTS PRÈS LA COUR D'APPEL
15, rue Richepance; 25, boulev. de la Madeleine;
36, avenue de l'Opéra
PARIS

EXPOSITION PUBLIQUE :

1° A la galerie Bernheim-Jeune, 15, rue Richepance, les jeudi 14 et vendredi 15 mai 1914, de 10 à 6 heures;

2° A l'hôtel Drouot, salle n° 1, le samedi 16 mai 1914 (jour de la vente), de 1 h. 1/2 à 4 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront dix pour cent *en sus des enchères.*



PIERRE BONNARD

1. — *L'étable.*

Frcs. 1700.-

Un âne dont on ne voit pas l'arrière-train, nez à nez avec une vache nivernaise, — tous deux vus de flanc, sur une litière de paille. Une poule. Au fond un ratelier d'où pend du fourrage.

Apparition brusque d'éléments brillants dans une lumière atténuée. Or, noir, blanc, rose.

Peint à l'huile, sur toile, en 1912.

Hauteur : 47 cent. 1/2 ; largeur : 73 cent. 1/2.
Signé en haut, à gauche.

PAUL

CÉZANNE

(1839-1906)

Asked

25,000.-

28,000.-

2. — *Le village à travers les arbres.*

A travers les troncs sveltes d'un rideau d'arbres dont les verdures se développent sur le ciel, on voit, un peu en contre-bas, une bourgade aux toits nombreux et la colline au pied de laquelle elle s'étale.

La légèreté des accords vert et bleu et des lignes ascendantes est contrastée par des ocres puissants et par les solides assises horizontales de la composition.

Peint à l'huile, sur toile,
aux environs d'Aix-en-Provence, vers 1900.

Hauteur : 65 cent. 1/2 ; largeur : 81 cent. 1/2.



PAUL

CÉZANNE

(1839-1906)

1400.-

3. — *L'allée.*

Une dizaine d'arbres aux troncs roses, aux feuillages vert et bleu.

Peint à l'aquarelle, vers 1902.

Hauteur : 42 cent.; largeur : 57 cent.

3700.-

HENRI-EDMOND

CROSS

(1856-1910)

4. — *Paysage avec le cap Nègre.*

« Son imagination de pur peintre va éclore avec une exubérance orientale dans le *Paysage avec le cap Nègre,* — a écrit dans l'*Art Décoratif* un critique de Cross, Mme Lucie Cousturier, — page neuve, magnifique, qui révèle non la Provence, mais des plaisirs tumultueux, non la langueur, mais des outrances, car ce ne sont pas les dégradés, cette fois, mais les contrastes qui foisonnent ; sans s'attarder à de lourds premiers plans conventionnels, un pic rouge jette sur le ciel jaune vert sa phrase éloquente, dominatrice des poignantes clameurs d'arbres soufre, agacés de rose, ombrés d'outremer, d'arbres orangés ombrés de vert, de bleu vert, soulignés de rose cerise et de pourpre ; la basse répétée des cyprès projette encore plus haut les déchirants arpèges. C'est tout ce que la musique moderne a trouvé de plus rare et de plus hardi dans les dissonances et les résolutions différées. Ce n'est pas là le rendu de la lumière, de l'arbre, du sol, c'en est la transposition audacieuse dans le langage abstrait des teintes, dont chacune, excitée, durcie, alanguie à des degrés divers, possède d'infinies vertus expressives. »

Peint à l'huile, sur toile, en 1907.

Hauteur : 90 cent. ; largeur : 90 cent.
Signé en bas, à droite.



EDGAR
DEGAS

4500.-

5. — *Danseuses.*

Deux danseuses en jupe de gaze. Celle de gauche est debout, un éventail à la main. Celle de droite est penchée et de la main gauche tient le chausson où s'enfile son pied gauche posé sur un banc.

Dessin au fusain rehaussé de craie et retouché aux pastels vert et jaune.

Hauteur : 46 cent.; largeur : 59 cent.
Signé en bas, à droite.

VINCENT

VAN GOGH

(1853-1890)

12,300.–

6. — *L'escalier à Auvers.*

Un chemin encaissé monte de l'avant-plan au centre du tableau, entre des talus escarpés couverts de murs et de verdures. Un escalier d'une quinzaine de marches s'en détache sur la droite vers une rue haute. Un villageois, bâton à la main, descend cet escalier. Gravissant le chemin, — deux filles aux gros mollets et en chapeau de paille, et, plus loin, deux bonnes femmes.

Toute la composition rayonne puissamment du centre à la périphérie de ce tableau d'où le ciel est presque exclu. La coloration va du blanc au noir, du rouge au vert, du jaune au bleu, et ces teintes si diverses, comme aussi les lignes tourmentées qui les délimitent, s'agencent et se coalisent en un ensemble organisé et stable.

Peint à l'huile, sur toile, à Auvers-sur-Oise,
en mai, juin ou juillet 1890.
(C'est donc une des dernières œuvres de Van Gogh.)

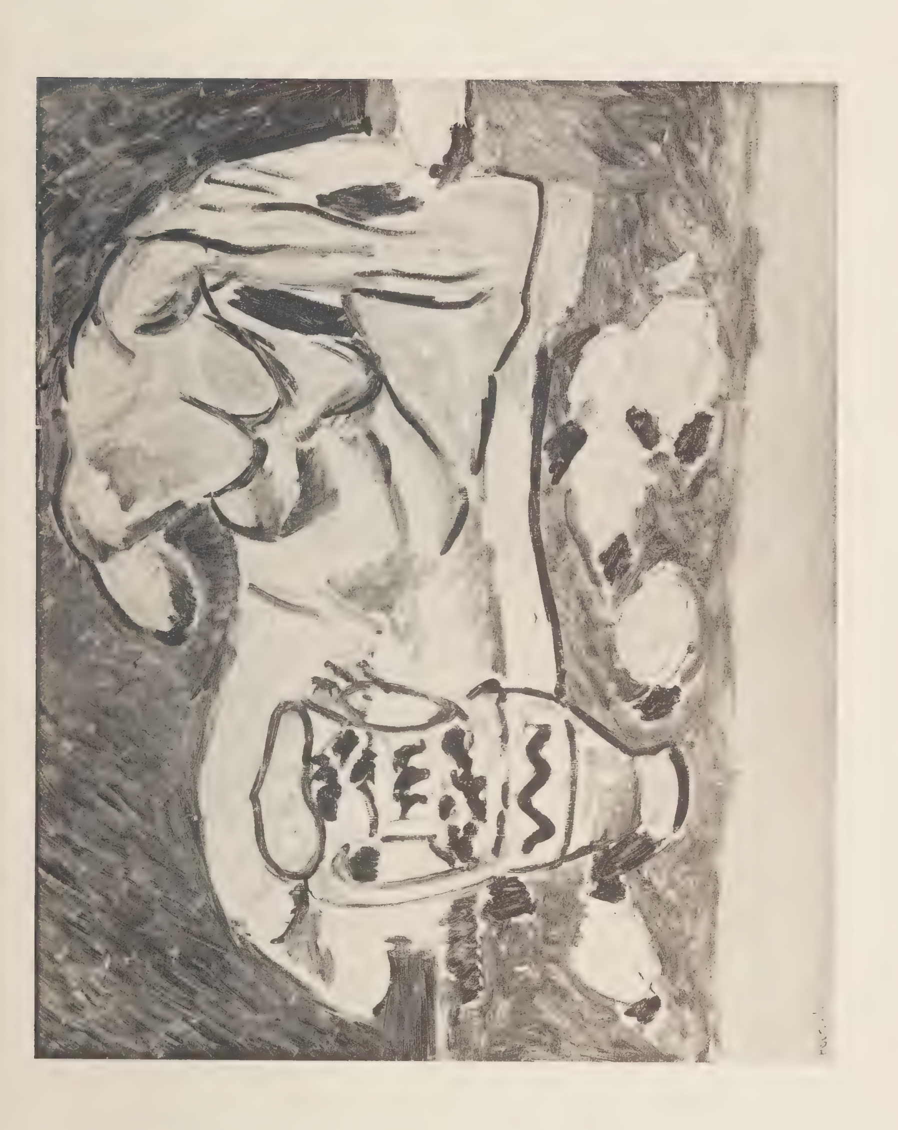
Hauteur : 51 cent. ; largeur : 71 cent.



HENRI-MATISSE

L'ILYSSUS

Procédé Bernheim-Jeune.



HENRI-MATISSE

2600.–

7. — *L'Ilyssus.*

Un moulage de l'Ilyssus du Parthénon et devant lui une demi-douzaine de citrons et un pot espagnol.

Dominante rose et jaune, contrastée de vert, sur un fond lilas et bleu.

Peint à l'huile, sur toile.

Hauteur : 61 cent. ; largeur : 74 cent.
Signé en bas, à gauche, et daté : 08.

AUGUSTE
RENOIR

38,500.-

Asked
35,000.-

8. — *Baigneuse.*

Elle est blonde et nue. Son visage, tourné vers la droite, est presque de profil ; son corps, de trois quarts. Dans l'eau jusqu'à mi-cuisses, elle touche de la main gauche ses vêtements déposés sur l'escarpement de la berge, et son autre main presse sur le sein gauche un linge. Au fond, une rive herbue et boisée.

Harmonie déterminée par des roses et des verts, des blancs et des bleus, avec des variations d'orangé et des accents noirs et rouges.

Peint à l'huile, sur toile.

Hauteur : 80 cent. ; largeur : 66 cent.
Signé en bas, à droite, et daté : 95.



AUGUSTE RENOIR

AU BORD DE LA RIVIÈRE

Procédé Bernheim-Jeune.



14-2

AUGUSTE

RENOIR

7800.-

9. — *Au bord de la rivière.*

Une paysanne, panier au bras gauche, besace sur le dos, et, plus loin, un homme à la brouette et une autre paysanne circulent sur le chemin qui longe la rivière. Il est bordé à gauche par des saules, à droite par des talus au delà desquels s'étendent des vergers; au lointain, un pont, une villa.

Le tableau est maintenu dans des colorations vert et beige modulées à l'infini.

Peint à l'huile, sur toile, vers 1875.

Hauteur : 47 cent. ; largeur : 56 cent. 1/2.
Signé en bas, à droite.

HENRI

ROUSSEAU

(1844-1910)

7500.- Asked 8000.-

10. — *Éclaireurs attaqués par un tigre.*

Le décor se dispose horizontalement en trois zones : le ciel bleu clair, timbré d'un astre blanc ; au milieu un sombre fourré d'arbres tropicaux dont les palmes brodent sur le ciel la plus ingénieuse et la plus ornementale arabesque ; en bas, un rude tapis de feuilles rigides et lancéolées, vert jaune et vert bleu, où un Africain en gandoura gît. A sa droite, le tigre qui vient de l'abattre s'apprête à bondir vers la gauche sur un cavalier maure. Celui-ci menace de sa lance le mufle du colossal adversaire, et son cheval à crinière déployée se cabre vertical.

Les admirateurs du « Maître de Plaisance » s'accordent à considérer comme son chef-d'œuvre ce tableau romanesque et naïf, qui figura en 1904 au Salon de la Société des Artistes indépendants.

Peint à l'huile, sur toile, en 1903-1904.

Hauteur : 1 m. 21 ; largeur : 1 m. 61.
Signé en bas, à droite.


Rousseau

HENRI

ROUSSEAU

(1844-1910)

800.-

11. — *La passerelle de Passy.*

A gauche, un quai encombré et son parapet où s'échelonnent les anneaux d'amarrage. A droite, l'autre quai, avec un pêcheur à la ligne, aux jambes pendantes. Six bateaux dont quatre sont à quai ; l'un de ceux-ci élève dans le ciel un pavillon tricolore.

Peint à l'huile, sur toile.
Exposé en 1895 au Salon de la Société des Artistes indépendants.

Hauteur : 38 cent. ; largeur : 46 cent.
Signé en bas, à gauche.

HENRI

ROUSSEAU

(1844-1910)

1000.-

12. — *Vue des fortifications.*

(Boulevard Gouvion-Saint-Cyr.)

Dans la partie gauche du tableau, cinq personnages sont assis sur des pliants ou sur le gazon ; l'un d'eux, une femme, coud. Aux divers plans, des arbres.

Peint à l'huile, sur toile.
Exposé en 1896 au Salon de la Société des Artistes indépendants.

Hauteur : 38 cent. ; largeur : 46 cent.
Signé en bas, à droite.

J. M. W.

TURNER

(1775-1851)

2820.-

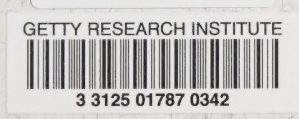
13. — *Paquebot sortant de Douvres.*

La ville et ses tours, le vapeur, la mer houleuse.

Aquarelle.

Hauteur : 17 cent. ; largeur : 26 cent.

MODERNE IMPRIMERIE
37, RUE GANDON, 37
PARIS (13e)
—
1914


GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01787 0342